



**FABRIZIO DE ROSSI RE** compositore, nato a Roma il 1 agosto 1960.

Ha studiato al Conservatorio di S. Cecilia di Roma diplomandosi in Composizione con Mauro Bortolotti e in Strumentazione per banda con Raffaello Tega. Importanti per la sua formazione gli incontri con il pianista jazz Umberto Cesari, con Sylvano Bussotti (Scuola di Fiesole), con Salvatore Sciarrino (Corsi di Perfezionamento di Città di Castello) e successivamente con Luciano Berio, che gli ha commissionato diverse composizioni.

La sua produzione comprende numerose opere di teatro musicale, tra cui *Biancaneve ovvero il perfido candore* del 1993, su libretto proprio; *Cesare Lombroso o il corpo come principio morale* del 2001, su libretto di Adriano Vianello; *Musica senza cuore*, azione musicale grottesca liberamente tratta dal libro *Cuore* su libretto di Francesca Angeli (con Paola Cortellesi, rappresentata a Roma nel 2003); *King Kong, amore mio*, opera grottesca e sentimentale, 2011; lavori sinfonico-corali (come la recente *Rappresentazione* per strumenti antichi, coro e orchestra commissionata dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia) e cameristici (*Ricerca* per clavicembalo e archi, scritto per il quartetto d'archi dei Berliner Philharmoniker).

Tra i numerosi lavori sinfonici e corali si segnala: *Terra trémuit* per tenore, coro e orchestra (commissionata per la Sagra musicale umbra in occasione del Giubileo del 2000); il progetto *Paludes* (per l'Accademia Filarmonica Romana, in collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma, 1999); *An Imaginary portrait* per orchestra di strumenti antichi (commissionata dall'Accademia nazionale di Santa Cecilia, stagione 2000-01); *Slow Dance, danzetta lenta e molle delle piccole fate* (omaggio a Giuseppe Verdi, per fisarmonica e orchestra, commissionata dal concorso del "2 agosto" e dall'Orchestra Toscanini di Parma, 2001); *Aria di strepito* per sax e orchestra (Teatro Rossini di Pesaro, commissione del X World Saxofone Congress, 1992); *Concerto per arpa e orchestra*, (commissione Orchestra Regionale del Lazio, 1998); *Valse* per orchestra (commissione Orchestra Sinfonica Rai di Torino, 2006); tra le musiche scritte per la danza, *L'ombra dentro la pietra* (gruppo Entr'acte - produzione di Roma Europa Festival 1996 e del Teatro Hebbel di Berlino 1997).

Tra le altre composizioni si ricordano le opere di teatro musicale *Cantopinocchio*, su libretto di Adriano Vianello, con Simona Marchini (rappresentata in prima nazionale a Città di Castello nel 1997) e *Mysterium Cosmographicum*, su libretto di Francesca Angeli (ispirato alla vita e alle opere di Keplero, Fermo 2004); le opere radiofoniche *Terranera* (radiofilm su testo di Valerio Magrelli prodotto dalla RAI per la regia di Giorgio Pressburger nel 1994) e *Orti di guerra* (striscia quotidiana di musica e poesia su testi di Edoardo Albinati, prodotta da RAI RadioTre nel 1995). Inoltre *Tre per una (per non dire l'Ernani)* su testo di Vittorio Sermoni; *Alatiel* (melologo erotico-sentimentale ispirato al Decamerone di

G. Boccaccio, commissione Centro Pietà dei Turchini di Napoli, 2008); *Songs and memories - L'occhio della memoria: Caruso, Cielo, terra, sole e mare con luna crescente* (commissione ISME International Society for Music Education, 2008); *Animali e bestie* con Anna Proclemer e Antonio Sardi de Letto (2010); *Andante mosso*, azione musicale con Simona Marchini (Auditorium di Roma, 2011); *Terror vocis*, prodotto dalla Fondazione Musica per Roma (Auditorium di Roma, 2009); *Canti di cielo e terra* (Londra 2009, Roma 2010, Helsinki 2011, Parigi 2012); *The Bridge*, melologo su testo di Ambrose Bierce per attore-cantante e quartetto d'archi (Torino 2011); *La seduzione*, omaggio a Giuseppe Verdi (Busseto, Teatro Verdi e versione Tour USA Boston, Washington, Philadelphia, Chicago 2013); *De Senectute. L' Homo Sapiens e la notte di Natale 1960* (commissione Musica per Roma, Auditorium di Roma 2014); *Canto tra cielo e terra per Giancarlo Menotti* (commissione del Festival dei Due Mondi di Spoleto, 2014); *Rondò di notte* (commissione del Teatro La Fenice di Venezia, 2014). In preparazione l'opera *Grand Hotel*, commissione Musica per Roma (2015).

Insegna Elementi di Composizione per Didattica della Musica presso il Conservatorio G. B. Pergolesi di Fermo. È stato docente di Didattica dell'improvvisazione e della composizione presso la Scuola di Specializzazione SSIS Università del Lazio (Indirizzo Musica e Spettacolo – Università di Roma Tre).

Ha tenuto vari corsi e stages di perfezionamento in composizione musicale applicata alla didattica di base, allo spettacolo e alla multimedialità (Corsi Internazionali di Musica Antica di Urbino, Scuola di Perfezionamento di Assisi, Gruppo d'Arte Sceniche *Ars Nova* di Livorno, Laboratorio *MirabilEco* Lago di Piediluco, *Le Altre Note* Valtellina).

La pratica e la conoscenza di diversi generi musicali, dalla tradizione colta al jazz, hanno condizionato in maniera determinante gli sviluppi della sua ricerca musicale, orientata verso una ricognizione delle possibilità espressive e comunicative implicite nelle esperienze musicali più eterogenee. La capacità di assimilare diverse tecniche musicali, e di valutare attentamente le potenzialità implicite nelle più svariate esperienze maturate dalle avanguardie novecentesche, si risolve nella definizione di un linguaggio autonomo e personale in grado di coniugare efficacemente le esigenze della sperimentazione con quelle della comunicazione.

Le sue composizioni sono pubblicate e incise da Adda Records, Agenda, ArsPublica, BMG RICORDI, CNI, Domani musica, Edipan, Edition Tre Fontane, Fonit Cetra, I Move, QQD, RAI Trade, RCA, Semar, Sonzogno.

Siti internet:

[http://en.wikipedia.org/wiki/Fabrizio\\_De\\_Rossi\\_Re](http://en.wikipedia.org/wiki/Fabrizio_De_Rossi_Re)

[http://it.wikipedia.org/wiki/Fabrizio\\_De\\_Rossi\\_Re](http://it.wikipedia.org/wiki/Fabrizio_De_Rossi_Re)

<http://www.nuovaconsonanza.it>

<http://www.villacomposers.org/composers/derossire-fabrizio-1960-roma.php>

<http://www.raitrade.it/presentSectionFile.do?sectionFile=1359&language=en>

<http://www.lamusicadirai3.rai.it/dl/portali/site/articolo/ContentItem-c3df9aeb-9343-40fb-a718-242db68850c8.html>

<http://www.ricordi.it/catalogue/composers/re-fabrizio-de-rossi/>

AUDIO: <http://soundcloud.com/fabrizio-de-rossi-re>

# Elenco delle composizioni

(sono escluse dal catalogo le musiche per il cinema, la televisione e il teatro di prosa)

## OPERE DI TEATRO MUSICALE

**Biancaneve** (Snow White)

**ovvero il perfido candore** (1993)

Opera da camera in tre quadri. Libretto e musica di Fabrizio de Rossi Re.

Biancaneve (soprano), La Regina (mezzosoprano), Lo Specchio (controttenore).

Flauto (anche ottavino, flauto in sol), clarinetto (anche cl. basso) tromba, pianoforte, arpa, un percussionista, violino, violoncello, contrabbasso e nastro magnetico.

Prima esecuzione: Roma 10 novembre 1993 – Auditorium RAI Foro Italico, XIV settimana dei beni musicali.

Auditorium della RAI Foro Italico – Gruppo Musica d'Oggi, direttore Sergio Mirabelli.

Con Susanna Rigacci (Biancaneve), Jana Mrazova (La Regina), Michael Aspinall (Lo Specchio), Monica Berni (flauto), Ciro Scarponi (clarinetto), Massimo Bartoletti (tromba), Velia de Vita (pianoforte), Michele Vinci (percussione), Paolo Franceschini (violino), Margot Burton (viola), Luigi Lanzillotta (violoncello), Francesco Fraioli (contrabbasso).

Nastro archivio Rai (Radio televisione italiana) di Torino n. RO /15/ S / 7821480-81-82-83.

Proprietà dell'autore.

Durata: 37'10"

Biancaneve ha da tempo una relazione con lo Specchio magico che per lei tradisce la sua padrona, la Strega/Regina: una vecchia, coi seni cadenti e il trucco troppo bistrato che non accetta la condanna del Tempo. Insieme i due amanti decidono di eliminarla, offrendole la Mela avvelenata. Lei muore, dopo aver avuto la certezza della tresca. Niente male l'intreccio di Biancaneve, ovvero il perfido candore che il compositore Fabrizio de Rossi Re ha presentato in prima esecuzione assoluta all'Auditorium del Foro Italico a Roma per la "XIV settimana dei beni musicali". [...] De Rossi Re ne ha approfittato per raccontarci una versione capovolta della notissima favola: perfida non poco, perché mentre la Regina crepa, la fanciulla e lo Specchio si avvinghiano e brindano all'amore, il loro. [...] La musica è astuta, piena di furore e di gioco, accompagnata da effetti registrati di nastro: suoni e parole d'amore, quando si fa.

Sandro Cappelletto, *Perfida Biancaneve in musica*, da *La Stampa* del 13 novembre 1993.

## Cantopinocchio

**La fatina che canta** (1997)

Azione musicale su libretto di Adriano Vianello per attrice, vocalista, sax, clarinetto, pianoforte e percussioni.

Prima esecuzione (prima versione): Città di Castello Festival delle Nazioni, 16 Luglio 1997

Prima esecuzione (seconda versione): Pesaro Teatro Rossini 22 dicembre 1997

con Simona Marchini (attrice), P.Lorenzi (voce), F. Mondelci (sax), F.Seri (clarinetto), F.de Rossi Re (pf), L.Cesari (percussioni).

Durata: 60 min.

Partendo dal celeberrimo testo di Collodi, Adriano Vianello ha costruito un percorso drammaturgico originale e decisamente stravagante, amplificando alcuni ingredienti della storia apparentemente secondari e sorvolando e contraendo (e in qualche caso totalmente reinventando) gli episodi più noti del famoso racconto.

Ma soprattutto Vianello ha creato un vero e proprio libretto parallelo alla narrazione musicato da Fabrizio de Rossi Re, che ha composto una serie di "canzoni" che costituiscono nell'insieme un vero e proprio viaggio tra i generi musicali: dalla beffarda canzone della mala (*La canzone di Mangiafuoco*), dal sapore grottesco e delirante, all'aria d'opera finto-settecentesca (*La bugia è un venticello*), dallo standard di jazz americano (*Qui comincia, aprite l'occhio, l'avventura di Pinocchio*) alla canzone italiana degli anni Quaranta (*Ba..ba..ba..balena*) e infine alla performance sperimentale degli anni Settanta (*Il Grillo parlante, Frammento IX°- Protocollo 175*).

Questo ipnotico vortice burlesco di repentine trasformazioni e travestimenti musicali consente di mettere adeguatamente in luce le pirotecniche qualità della protagonista dello spettacolo, la FATINA-LUCIGNOLA-BALENA-MANGIAFUOCA Simona Marchini.

### **Comunione dei beni (La)**

su libretto di Edoardo Albinati (1997)

Per attore, vocalista, soprano, arpa, pianoforte (anche con tastiera elettronica), contrabbasso

Produzione Toscana Spettacolo 1997

Proprietà dell'autore.

Prima esecuzione: *Il gioco delle arti*, S. Gimignano 28-29 giugno 1997

Regia di Giulio Farnese, scene di A.Garutti, attrice Francesca Gamba - Gruppo Alter Ego.

Durata: 30 min.

### **Cesare Lombroso,**

#### **o il corpo come principio morale (2000)**

Azione musicale su libretto di Adriano Vianello

per attore (Cesare Lombroso), vocalista (La Donna), mimo (Hannibal Lecter e il demente Versino), tromba, sax, corno, trombone, pianoforte, un percussionista, violino, viola, violoncello, contrabbasso, elaborazione elettronica

Durata: 80'

Produzione: Nuova Consonanza di Roma, in collaborazione con Tempo Reale di Firenze

Prima esecuzione: Roma 6 aprile 2001 - 37° Festival di Nuova Consonanza

Centro Teatro Ateneo Università di Roma "La Sapienza"

con Fabio Gandossi (attore) , Antonella Nigro (vocalista), Saverio Bari (mimo)

Freon Ensemble, direttore Stefano Cardì

M. Bartoletti (tromba), F.Marini (sax), R. Pecorelli (corno), M.Lomuto (trombone), R.Rossi (percussione), O. Caianiello (pianoforte), G. Sasso (violino), L. Massotti (viola), M.Scarpelli (violoncello), F. Fraioli (contrabbasso).

Regia di B. Frigerio, disegno luci di G.Lucchino, scenografie di D. Iraci, costumi di M. C. Spiteri, videoproiezioni di E. Chiesa, ricerche bibliografiche di L. Conti.

Negli ultimi vent'anni le tendenze musicali nate con l'avanguardia agli inizi del secolo e portate a conseguenze estreme dopo la seconda guerra mondiale, cominciarono gradualmente a diminuire d'impeto e a perdere fiducia nel proprio futuro. Tutto ciò che si era potuto sperimentare era ormai sperimentato, ma il problema fondamentale del rapporto fra i musicisti e il pubblico non aveva trovato soluzioni nuove ed efficaci; per contro, i mezzi di comunicazione di massa avevano invaso quasi totalmente il campo della comunicazione musicale, riducendo gli spazi della musica d'avanguardia.

A questo punto cominciarono ad emergere tendenze anti-avanguardistiche che propugnavano soluzioni semplici, come il ritorno al romanticismo e alla tonalità, o la mescolanza tra musica classica e rock, e via dicendo. Ma evidentemente anche tentativi di questo tipo che volevano risolvere in tempi brevi e con forme elementari una crisi linguistica e sociale lunga e complessa, non potevano avere esito positivo.

A poco a poco due aspetti sono diventati più chiari. Da un lato il problema del rapporto con il pubblico si è dimostrato molto più denso di incognite di quanto inizialmente ci si aspettasse: questo problema è ancora tutt'altro che risolto e richiederà forse tempi ancora molto lunghi. D'altro lato le sperimentazioni sul linguaggio hanno arricchito le possibilità espressive di una quantità di risorse che prima non esistevano, e questo è probabilmente il lascito più positivo della complessa avventura delle avanguardie. [...]

Lo spettacolo Cesare Lombroso di Fabrizio De Rossi Re, dopo i molteplici tentativi di teatro sperimentale astratto dei decenni precedenti riprova ad affrontare con serietà il problema di una trama narrativa. Dal punto di vista musicale l'opera usa disinvoltamente un ampio scacchiere di risorse: parlato e canto, rumori e musica tonale, linguaggio basso e linguaggio sofisticato, senza scelte a priori. [...]

Lo spettacolo affronta un tema particolarmente vivo ai nostri giorni: quello del rapporto fra la ricerca scientifica e i problemi morali che essa suscita. E lo affronta prendendo a esempio la figura di quel singolare studioso dell'Ottocento che fu Cesare Lombroso il fondatore dell'Antropologia criminale. [...] Sul palcoscenico Lombroso viene dapprima evocato come in una seduta spiritica; successivamente alcuni episodi della sua vita, i rapporti con i pazienti e con la madre, vengono immaginati come in un sogno o in un incubo. Alla fine il suo cadavere, che egli aveva donato alla scienza, viene esaminato in un'autopsia da uno dei suoi perfidi detrattori, che vi scopre le stesse anomalie fisiologiche che egli nei suoi scritti aveva attribuito ai peggiori criminali.

Mario Baroni *L'orecchio intelligente. Guida all'ascolto di musiche non familiari*, LIM, Lucca 2004.

Teatro musicale assai vicino alla realtà: anche se *Cesare Lombroso, o il corpo come principio morale*, sei quadri di Fabrizio De Rossi Re su libretto di Adriano Vianello, è proposto come un viaggio immaginario nel laboratorio di questo genio e sregolatezza della psichiatria ottocentesca. [...] Trasformare la sua folle vicenda in un'azione musicale è anche quasi una sfida lanciata da de Rossi Re all'uomo che nella foga di bollare il prossimo, non solo non si dimenticava dei problemi psichici dei vari Donizetti, Schumann etc, ma tra le anomalie dei matti indicava una vera esplosione della vena musicale. Un'opera questa piena di musica e ricchissima nel proporre le atmosfere giuste spaziando dalla *vèrve fin de siècle* a momenti tenebrosi evocati in spazi sonori meno tradizionali.

Virginio Celletti, *Cesare Lombroso un'operina d'autore dedicata al suo cervello*, da *Avvenire* del 10 aprile 2001.

Lombroso incontra uno dei suoi casi esemplari, il "demente Versino" e alla fine si imbatte persino nel fantasma di un "collega" Hannibal Lecter the Cannibal. La musica di de Rossi Re è agile e sfiora i diversi registri stilistici della canzone e della danza, del melologo e della narrazione operistica trovando nel libretto di Vianello un approdo sempre sicuro.

Guido Barbieri, *Hannibal e Lombroso tra canzone e danza* da *La Repubblica* dell' 8 aprile 2001.

## **Elettrotauri**

### **(Tre atti più unici che rari)**

1. *L'uomo che volle farsi da sé* di Victor Maticora
2. *Edipo di Poi* di Luis G.Santiago e Astor Bernicek
3. *Turno di notte* di Luis G.Santiago

Prima esecuzione: Spoleto Teatro Caio Melisso, 26 agosto 2004.

Produzione COMUNE DI SPOLETO e Accademia Europea della Fanta Fantascienza con Graziano Sirci, Serena Libori, Maurizio Armellini, Loretta Bonamente, Domenico Viola Fabrizio De Rossi Re (pianoforte, tastiera) Matelda Viola (soprano), Gianfranco Tedeschi (contrabbasso), Nicola Raffone (percussioni).

Scene, costumi e regia di Luis Gabriel Santiago

Durata: 70 min.

Nel Teatro Caio Melisso di Spoleto L'Accademia presenta il nuovo spettacolo *Elettrotauri* di cui il compositore romano Fabrizio De Rossi Re, non nuovo a lavori grotteschi che mettono in discussione i miti del nostro tempo (il libro *Cuore*, le teorie di Cesare Lombroso, tra l'altro) ha composto musiche bizzarre con particolari sonorità.

Landa Ketoff, *Il futuro grottesco degli Elettrotauri*, da *La Repubblica* del 25 agosto 2004.

### **King Kong amore mio**

#### **(una passione imbarazzante ai confini del mondo civile)**

Azione musicale grottesca e sentimentale in undici quadri ( 2011)

Libretto di Luis Gabriel Santiago

per soprano, baritono, mimo, flauto (anche ottavino), clarinetto (anche cl. basso), tromba in do, pianoforte, fisarmonica, un percussionista, violoncello, contrabbasso, elaborazione elettronica.

Prima esecuzione: Terni Opera Incanto, Teatro Secci, 10 novembre 2011

Sonia Visentin (Viola Ann Darrow), Roberto Abbondanza ( Lui – King Kong), Sara Libori (mimo)

Ensemble Opera Incanto, direttore Fabio Maestri

Edizioni RAI TRADE 2011, Produzione OPERA INCANTO

Durata: 75 min.

### **Malandroidi (I)**

Opera di teatro musicale su testo di Luis Gabriel Santiago

Produzione Accademia Europea della Fanta Fantascienza

Prima Esecuzione: Roma: La Palma Club, 8 maggio 2005.

con gli attori Graziano Sirci, Serena Libori, Maurizio Armellini, Loretta Bonamente, Domenico Viola, Giorgia De Angelis, Matelda Viola (soprano), Fabrizio De Rossi Re (pianoforte, tastiera), Gianfranco Tedeschi (contrabbasso), Nicola Raffone (percussioni).

Scene, costumi e regia di Luis Gabriel Santiago.

### **Musica senza cuore**

Azione musicale grottesca per attrice, voce femminile, flauto, pianoforte, contrabbasso, percussioni ed elaborazione elettronica (2003)

Testi di Francesca Angeli liberamente ispirati al libro *Cuore* di Edmondo de Amicis

Produzione *I Concerti nel Parco* (Estate Romana 2003)

Prima esecuzione: Roma Villa Pamphilj 23 luglio 2003 - I Concerti nel parco

Con Paola Cortellesi (attrice), Matelda Viola (voce femminile), Fabrizio De Rossi Re (voce, pianoforte e melodica), Paolo Bartolani (effetti tastiera elettronica), Paolo Zampini (flauto), Gianfranco Tedeschi (contrabbasso), Nicola Raffone (percussioni).

Edizioni RAI TRADE

Durata: 70 min.

### **Mysterium Cosmographicum**

Azione musicale per due attori, voce femminile, flauto, pianoforte, quintetto di sassofoni con elaborazione elettronica (2004)

Testo originale di Francesca Angeli, liberamente ispirato alla vita e alle opere di Johannes Keplero, da un'idea di Romano Folicaldi

Prima esecuzione: FERMO, Teatro dell'Aquila 23 ottobre 2004.

Con Bruno Zeni, Elda Alvigini, Matelda Viola, Birgit Nolte, Fausto Bongelli, Massimo Mazzoni, Lucy Derosier, Mario Marzi, Marco Gerboni, regia di Francesca Angeli.  
Edizione RAI TRADE 2004  
Durata 70 min.

### **Paracelso**

**dal trattato delle Ninfi, Silfi, Pigmei, Salamandre ed altri esseri (1994)**

per voce recitante, flauto e live electronics

Produzione Progetto Musica 2000, Coop. La Musica, Comune di Roma

CIDIM progetti speciali – CEPIM Centro Produzione Informatica musicale

Prima esecuzione: Nuova Musica Italiana 11, Immagine e immaginazione, Concerti all'Acquario Romano Roma 9 novembre 1994

Alessandro Rossi (voce recitante) Roberto Fabbriciani ( flauto), M.Giri (live electronics), C. Serafini (progetto visivo), F. Manfredi (realizzazione materiale video), R.Piselli (multivisione).

Edizione EDIPAN

Compact disc Pan Cd 3057 Edipan 1995

Durata 30 min.

The composition takes its inspiration from Treatise on Nymphs, Sylphs, Pygmies, Salamanders and other beings from Paracelsus' writing upon Alchemy and Magic. It is a grotesque and paradoxical journey, full of monstrous creatures and animated by their voices: an entertaining menage of sound, almost a perfect musical illustration of the paintings of Bosch or Arcimboldo.  
Richard Dixon, *The synopsis of Paracelso*, in Pan Cd 3057, 1995.

### **Stanza del corpo dipinto (Ia)**

Tre brani per una performance (body art) di Roberto Perini (1999)

1. Agitato per chitarra, flauto, clarinetto, violino e violoncello (da *Mare Obscuritatum*)

2. Fluido sottovoce, per violoncello e pianoforte (da *Astarte Syriaca*)

3. Adagio per soprano (con una piccola campana), flauto, clarinetto, violino e violoncello  
commissione del Gruppo Microcosmos

Prima esecuzione: Cosenza, Università di Rende 27 gennaio 2000, Gruppo Microcosmos.

Durata: 25 min.

### **The Bridge**

Melologo per attore/cantante e quartetto d'archi ( 2011)

da *An occurrence at owl creek bridge* di Ambrose Bierce (1842-1913)

Commissione Festival ESTOVEST Torino

Prima esecuzione: Torino, Teatro Baretto 9 dicembre 2011

Davide Livermore (attore/cantante) e Xenia Ensemble

Edizione RAI TRADE

Durata: 25 min.

## **COMPOSIZIONI PER LA DANZA**

**Bad Dance (2003)**

per nastro magnetico  
Edizione RAI TRADE  
Durata: 5 min.

*Bad Dance* suona invece come un implacabile meccanismo ad orologeria per un'immaginaria danza di un robot o qualcosa di simile. È tratto dal balletto *L'ombra dentro la pietra*, composto per Roma Europa Festival 1997 e per la coreografia di Paola Rampone. Una ritmica ossessiva e ripetitiva caratterizza questa composizione per nastro magnetico, che utilizza un tipo di materiale musicale volutamente limitato, tonale e riconducibile fondamentalmente al timbro delle percussioni e dell'organo, trattati in maniera siderea e meccanica. Anche qui De Rossi Re rielabora propri materiali ricollocandoli in un nuovo contesto narrativo ed espressivo ed attribuendo loro un significato diverso da quello originario. *Bad Dance* è un brano in cui non albergano i sensi ma una lucida logica costruttiva e il tempo non è quello interiore ed emotivo della durata bergsoniana, ma quello misurato e impietoso degli orologi e del moto degli astri.  
Nicola Verzina, *Songs e Ricercari*, CD RAI TRADE 2008.

### **Nocturnalia**

Danza estatica per sax contralto e sax baritono (1993)  
Prima esecuzione: Arts Festival di Atene, Teatro Aixonì 23 settembre 1993  
Daniela Bonsch (danzatrice), Federico Mondelci (sax contralto), Massimo Mazzoni (sax baritono)  
Proprietà dell'autore  
Durata: 10 min.

### **Ombra dentro la pietra (L')**

Musica per il balletto omonimo (1996)  
Produzione di Roma Europa Festival 1996 e del Teatro Hebbel di Berlino 1997  
Prima esecuzione: Roma Europa Festival, Giardino del Museo degli strumenti musicali, Roma 19 luglio 1996.  
Gruppo Entr'acte, coreografia di Paola Rampone  
Proprietà dell'autore  
Durata: 75 min.

## **COMPOSIZIONI PER LA RADIO**

### **Diario Giapponese I°**

per voce maschile, percussioni ed elaborazione elettronica (1996)  
Prima esecuzione: RAI Radiotre, *Appunti di volo*, trasmissione del 15 giugno 1997  
Fabrizio de Rossi Re (voce e percussioni)  
Edizione RAI TRADE  
Durata: 5 min.

### **Ho lasciato l'assurdo sul comodino**

per 2 attori e pianoforte, su testo di Luis Gabriel Santiago  
Prima esecuzione: Spoleto, SALA FRAU 25 aprile 2005  
Prima esecuzione radiofonica: RAI Radiotre, 24 novembre 2005  
attori: Graziano Sirci, Loretta Bonafede; pianoforte: F. De Rossi Re



Proprietà dell'autore  
Durata: 40 min.

### **Il quadro di Buzzati (2006)**

per 2 attori e pianoforte, su testo di Luis Gabriel Santiago  
(in occasione del centenario della nascita di Dino Buzzati)  
Prima esecuzione: RAI Radiotre, 15 ottobre 2006  
attori: Maurizio Armellini, Cristina Antonini; pianoforte: F. De Rossi Re  
Durata: 35 min.

### **Orti di guerra**

Striscia radiofonica quotidiana, su testi di Edoardo Albinati (1995)  
Produzione RAI Radiotre 1995  
Prima esecuzione: RAI Radiotre, dal 3 al 31 luglio 1995  
Edizione Edipan  
CD Audio/Libro FANDANGO 2007  
Durata: 120 min.

### **Terranera**

#### **Un viaggetto nel proto-Lazio**

Radiofilm su testo di Valerio Magrelli (1994)  
Voce recitante: Vittorio Sermonti  
Regia di Giorgio Pressburger  
Con Manuel Zurria (flauti), Antonio Politano (flauto dolce), Fabrizio de Rossi Re  
(pianoforte, clavicembalo, voce e melodica)  
Altre voci: Giulia Amato (bambina), Susanna Pasticci (spiritello), Maria Volpelli Gengarelli (voce della nonna),  
Elaborazione elettronica, regia del suono, ed editing digitale di M. Giri  
Produzione RAI Radio3 - 1994 - Edison Studio di Roma  
Edizione Edipan CD Edipan PAN Cd 3057 (1995)  
Durata: 30 min.

Terranera is the logbook of an imaginary but possible excursion, on the diving line between the rush of a vision and the clarity of reportage. The path followed by Valerio Magrelli's text and the music of Fabrizio de Rossi Re meanders through the most desolate and forgotten areas of Lazio ( I leave Rome, crushed and claustrophobic..here the danse macabre.. Femmina morta, Pantano dell'Intossicata..Campo di Carne..an expanse of blood, beaten, pounded and ploughed", in search of links, significances, traces and apparitions. (..)

Richard Dixon PAN CD 3057 (1995)

### **The Lost War**

per voce di vecchio nel vento, melodica e harmonium (2002)  
con Fabrizio De Rossi Re (harmonium, melodica e voce)  
Registrazione Centro Tempo Reale di Firenze  
Prima esecuzione: Mittelfest 2002, Cividale del Friuli 26-27 luglio 2002  
Durata: 3 min.

**Tre per una,  
per non dire l'Ernani (2001)**

per voce recitante, soprano, clarinetto e pianoforte su testo di Vittorio Sermonti  
Commissione della società Aquilana dei concerti B. Barattelli: *Riraccontare Verdi*, in occasione del centenario verdiano

Prima esecuzione: Auditorio N. Carloni, L'Aquila 11 febbraio 2001

Con V. Sermonti (voce recitante), A.Nigro (soprano), P. Ravaglia (cl), F. de Rossi Re (pianoforte)

Proprietà dell'autore

Durata: 50 min.

La musica di Fabrizio de Rossi Re si è costruita e conquistata, con il prosieguo degli anni e l'arricchirsi multiforme del suo catalogo, un posto ben individuabile tra gli "eredi" delle avanguardie storiche del secondo dopoguerra: l'eredità (ma non l'epigonismo) traspare dalla libertà, dal carattere fluido e mobile, dal decorso accidentato, fortemente asimmetrico ed impronosticabile, resistente (anzi ribelle) ad un "ubi consistam" troppo evidente e scontato. [...] Vi riemerge la dialettica tra ratio e caso, tra cammino segnato e scarto imprevedibile [...] non lasciando mai riposare l'ascolto su posizioni rassicuranti.

Questa dialettica è in effetti uno dei lasciti, ad esempio, di Maderna (citato dall'autore come il suo maggiore punto di riferimento) il quale, come de Rossi Re, la giocava non solo sui materiali musicali astratti e sui relativi processi combinatori, ma anche su elementi che portavano già con sé la loro storia e la loro riconoscibilità stilistica [...].

Alessandro Mastropietro, *Insinuandosi tra le pieghe verdiane*, dal programma di sala di *Riraccontare Verdi*, Società Aquilana B.Barattelli 2001.

## **COMPOSIZIONI PER ORCHESTRA e ORCHESTRA DA CAMERA**

anche con solisti strumentali, vocali o coro

### **Adagio per Alberto**

melologo per attrice e orchestra su testo di Dacia Maraini (2007)

Durata: 9' ca.

Prima esecuzione: Roma, Aula Magna Università "Sapienza, Festival di Nuova Consonanza 11 novembre 2007

Edizione RAI TRADE

### **An Imaginary Portrait (il vero antico, il nuovo falso)**

per orchestra di strumenti antichi (2000)

Libera reinvenzione dal primo libro di canzoni di Gerolamo Frescobaldi

Commissione dell'Accademia di S. Cecilia

Prima esecuzione: Roma, Palazzo Barberini, dal 15 dicembre 2000 al 28 febbraio 2001, in occasione della mostra *Colori della musica: Dipinti, Strumenti e Concerti tra Cinquecento e Seicento*.

Prima esecuzione della seconda versione: Siena, S. Maria della Scala dal 7 aprile 2001 al 17 giugno 2001.

Ensemble di strumenti antichi del Conservatorio di S.Cecilia, direttore Claudio Dall'Albero

Durata 50 min.

Rielaborazione, rivisitazione o reinvenzione sono termini che ci aiutano a capire il particolare atteggiamento di un compositore quando trasforma e raccoglie le macerie della propria memoria

musicale ricreando un oggetto sonoro. Non si tratta naturalmente di realizzare una trascrizione o un arrangiamento, ma di utilizzare i materiali originali come una tavolozza espressiva di partenza deformandoli, amplificando o sottraendo, come avviene nella memoria quando si canticchia una canzone dimenticata. È il ritratto immaginario di qualcosa di preesistente che abbiamo completamente trasfigurato dentro di noi, dandogli una diversa fisionomia che non appartiene più all'originale.

Il ritratto immaginario (imaginary portrait) si colloca all'interno di una mostra di pittura del Cinque e Seicento, distribuendo nello spazio espositivo una serie di sorgenti sonore che nascono da alcuni strumenti antichi... sorgenti nate dai materiali del primo libro delle canzoni di Girolamo Frescobaldi (1628-1634) e liberamente sovrapposte, incastonate, intrecciate e trasfigurate in infiniti modi diversi, per ricreare timbricamente una galassia di suono "vero e antico" e al tempo stesso "nuovo e falso". Gli strumentisti itineranti e le cantanti si muovono liberamente nelle sale della mostra... qualche volta si avvicinano tra loro... altre volte si allontanano o si avvicinano ai visitatori...

Fabrizio de Rossi Re, catalogo di presentazione della mostra *Colori della Musica*, Palazzo Barberini Roma – Accademia Nazionale di S.Cecilia, dicembre 2000 - febbraio 2001.

### **Aria di strépito**

per sax tenore e orchestra (1992)

Sax tenore solista, ottavino, flauto, 2 clarinetti, 2 oboi, 2 fagotti, 2 corni, 2 trombe, 2 tromboni, arpa, 2 percussionisti, Archi

Commissione del 10 World Saxophone Congress - Pesaro 1992

Prima esecuzione: Pesaro, Teatro Rossini 4 settembre 1992

Orchestra Filarmonica Marchigiana, sax tenore solista, Arno Bornkamp, direttore Fabio Maestri.

Edizione Bmg Ricordi

Durata: 10 min.

### **Concerto per arpa e orchestra (1998)**

Arpa solista, 2 flauti (1 ottavino), 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti, 2 corni, 2 trombe, 2 tromboni, 2 percussionisti, Archi

Commissione dell'Orchestra Sinfonica della Regione Lazio

Prima esecuzione: Roma, Teatro Brancaccio 7 aprile 1999

Arpa solista Claudia Antonelli, direttore G. Zampieri.

Edizione Casa Sonzogno 1998

Durata: 15 min.

Per de Rossi Re non esistono tabù né di genere né di stile. Artista pieno di curiosità, in questo periodo è attratto dalle opere del passato, dalle quali prende spunto per costruire un nuovo oggetto sonoro totalmente autonomo, reinventando e deformando i materiali originali, considerandoli semplicemente come una fertile tavolozza espressiva di partenza. [...] Lo spunto per il Concerto per arpa e orchestra è il celebre *Lied* di Schumann *Mondnacht*, che diviene una superficie trasparente molto variegata.

Landa Ketoff, programma di sala della prima esecuzione.

I really believe it is a very interesting piece, wonderfully written for the harp because it profits of every technical opportunities of this instrument; the solo instrument is well enclosed in the ensemble but meanwhile it is often left alone singing as a human voice.

Lettera di Claudia Antonelli al Grawemeyer Music Award Committee, University of Louisville, USA, 15 ottobre 2002.

### **Eclipse (L')**

Musica per il film omonimo di George Méliès, del 1907  
per flauto (flauto basso) violino, violoncello e vibrafono (2004)  
commissione dell'Ensemble Sonata Islands  
Prima esecuzione: Università di Trento, Festival Musica Novecento, 29 novembre,  
Ensemble Sonata Islands: Emilio Galante (flauto), Andrea Pecolo (violino), Bianca Fervidi  
(violoncello), Andrea Dulbecco (vibrafono).  
Edizione RAI TRADE  
Durata: 9 min.

### **Epaves I°**

per undici archi (1992)  
3 violini primi, 3 violini secondi, 2 viole, 2 violoncelli, contrabbasso  
Dedicato ai Solisti Aquilani  
Prima esecuzione: Roma, Auditorium RAI del Foro Italoico, 26 ottobre 1992.  
Solisti Aquilani, direttore Vittorio Antonellini  
Edizione Bmg Ricordi  
Durata 8 min.

### **Festa dei Folli**

(ventisei frammenti per Ambrogio)  
per orchestra d'organetti (2005)  
Dedicato a Ambrogio Sparagna  
Prima esecuzione: Roma, 42° Festival di NUOVA CONSONANZA, Accademia Americana  
5 novembre 2005  
Bosio Big Band (Orchestra d'organetti ) di Ambrogio Sparagna  
Durata: 6 min.

Fabrizio De Rossi Re è un compositore in possesso di memoria storica che non gli impedisce di guardare con interesse a manifestazioni musicali "altre" del presente o del passato più o meno prossimo. E ciò gli serve per( si veda la lezione dei Maderna o dei Berio, per esempio) alla messa in opera di una ricerca plurilinguistica non fine a se stessa ma caratterizzata da organicità di concezione e sempre orientata alla definizione di un messaggio poetico e ludico al tempo stesso. *La festa dei folli* è un brano concepito appositamente per Ambrogio Sparagna ed i suoi organetti. Il compositore lo ha pensato in funzione della dimensione scenica e teatrale insita nei concerti di Sparagna, pregni di quei movimenti che scaturiscono dagli atteggiamenti esecutivi e dalla carica coreografica implicita nelle esecuzioni collettive di tali strumenti. Ne nasce così una musica che funge da preludio ad un'immaginaria e onirica "festa asinaria" una sorta di bacchanale rito itinerante, insieme divino e grottesco.

Interessante la concezione formale del pur breve lavoro memore della "tecnica dei gruppi" e della scrittura aleatoria delle avanguardie degli anni Cinquanta-Sessanta. Il materiale musicale consta di ventisei frammenti da ricomporre da parte di quattro gruppi di organetti, che comprendono alcune "agili" percussioni. Ogni gruppo ha una guida che provvede a "distribuire" loro i frammenti da eseguire ed esordisce con il frammento n.1 che rappresenta il "tema dei folli".I gruppi si sovrappongono durante le esecuzioni, ma hanno cura di entrare in successione in modo tale da essere riconoscibili ed instaurare fra loro delle relazioni formali e comunicative di varia natura.

Nicola Verzina, *Follie, trasversalità e sperimentismi*, catalogo 42° Festival Nuova Consonanza 2005.

### **Grandebanda**

per grande banda (1984)

1 ottavino, 2 flauti, 2 oboi, 1 cl. picc. in lab, 2 cl. mib, 2 gruppi di cl. in sib, 1 gruppo di cl. contr. in mib, 2 cl. bassi in sib, 1 cl. contrabbasso in mib, 1 sax sopr. in sib, 2 sax contr. in mib, 1 sax ten. in sib, 1 sax basso in sib, 1 contrabbasso ad ancia, 4 corni in fa, 2 tr. in sib acuto, 2 tr. in fa, 2 tr. in sib basso, 2 trbn, 1 trbn basso, 1 trbn contrabbasso, 1 flic. soprano in mib, 2 flic. sopr. in sib, 2 flic. contr. in mib, 2 flic. ten in sib, 2 flic. bassi in sib, 2 flic. bassi gravi in fa e mib, 1 flic. contrabbasso in sib, 3 percussionisti (1 vibrafonista e 2 percussionisti)

Prima esecuzione: Roma, Auditorium RAI del Foro Italoico 17 giugno 1985.

Banda dell'Aeronautica musicale, direttore G. Santurbano

Proprietà dell'autore

Durata: 15 min.

### **Imaginary portrait**

Libera reinvenzione dall'Andante della Sinfonia n. 29 K201 di W. A. Mozart per orchestra (1998)

Prima versione: 2 oboi, 2 corni, 1 fagotto, Archi

Seconda versione (2000): 4 trombe in do, 4 corni in fa, 3 tromboni, Archi

Prima esecuzione della prima versione: L'Aquila, Auditorio S. Filippo, 23 maggio 1998.

Orchestra Sinfonica Abruzzese, direttore S. Mangiapelo.

Prima esecuzione della seconda versione: Lecce, Teatro Politeama, 24 novembre 2000.

Stagione sinfonica dell'Orchestra della Fondazione ICO T.Schipa di Lecce, direttore Peter Maag.

Proprietà dell'autore

Durata: 9 min.

### **Lauda**

per mezzosoprano, flauto, pianoforte, violoncello, coro misto e orchestra su testo di Elio Pecora

Prima esecuzione: Roma, S.Maria sopra Minerva 20 settembre 1991

Orchestra e Coro Matthias Rex di Budapest, direttore C. Lepore

Edizione Bmg Ricordi

Durata: 20 min.

### **Nero, nero II**

versione per pianoforte e orchestra (1984)

Incompleto, inedito e mai eseguito

Durata: 6 min.

### **Rappresentazione**

#### **(Urbs Imaginaria)**

per 4 voci soliste, strumenti antichi, coro e orchestra, con elaborazione elettronica (2003)

Commissione dell'Accademia Nazionale di S.Cecilia

Edizione RAI TRADE

### **Slow Dance**

**danzetta lenta e molle delle piccole fate** (2001)

Omaggio a Verdi, per fisarmonica e orchestra  
Commissione del Concorso 2 agosto di Bologna  
Prima esecuzione: Bologna, Piazza Maggiore 2 agosto 2001  
Fisarmonica Ivano Battiston, Orchestra Toscanini di Parma, direttore Pietro Borgonovo  
Proprietà dell'autore  
Durata: 11 min.

### **Spaventati dalla Tempesta**

per orchestra (1992)  
Prima esecuzione: L'Aquila, Auditorio S. Filippo 21 novembre 1992  
Orchestra Sinfonica Abruzzese, direttore F. Scogna  
Edizione Bmg Ricordi  
Compact Disc RCA 74321 – 17516-2, serie '900 *musica classica contemporanea*  
Durata: 11 min.

### **Terra trémuit**

per tenore, coro e orchestra (1999)  
Commissione della Sagra Musicale Umbra in occasione del Giubileo del 2000  
Prima esecuzione: Roma, Terrazza del Campidoglio, 16 agosto 2000 Settimana della Gioventù, Giubileo 2000  
Orchestra e Coro della Sagra Musicale Umbra, direttore Fabio Maestri  
Edizione Casa Sonzogno  
Compact Disc Sagra Musicale Umbra Octacorda, *Missa Solemnis Resurrectionis*  
Durata 10 min.

## **COMPOSIZIONI DA CAMERA**

### **A Bop be bounce**

per flauto, flauto dolce, arpa e clavicembalo (1993)  
Edizione BMG Ricordi  
Compact disc RCA 74321- 16229-2, serie '900 *musica classica contemporanea*  
Gruppo Alter Ego: M. Zurria (fl), A. Politano (fld), C. Antonelli (arpa), S.Carchiolo (clav).  
Durata 7'53"

De Rossi Re si conferma creatura musicale abilitata a guardare molto in alto e molto in basso, siderale e tellurico. Gli sono congeniali le atmosfere estreme, infuocate o gelide. Nei climi temperati si avventura per farsene beffe: si azzarda ad apparire un *largo* cadenzato come una pavana, ma subito una corrente a voltaggio bruciante ne spezza le lente simmetrie.

Sandro Cappelletto, note di copertina del CD 74321-16229-2 RCA.

La tua scrittura mi sorprende e mi affascina, la scelta dell'organico è già interessante di per sé: due coppie simili, come due personaggi con personalità dissociata... ho riconosciuto la densità del discorso che ti ricordavo caratteristica, ma ho poi percepito un fluire neobarocco e una tendenza all'accostamento paradossale deliziosamente perversa, quasi patafisica, gestita con grande gusto... come riesci a far dialogare suoni e grida della foresta amazzonica con le civetterie di una corte seicentesca e persino un paio di accordi di settima maggiore alla Satie? Volano uccelli esotici e parrucche incipriate ma tutto è tenuto insieme da una giusta Retorica.

Sergio Lanza, 19 marzo 2013.

### **Absurd Napoli Diary**

(nun sputà n'cielo, ca'n faccia te torna)

per mandolino, chitarra e arpa ( 2012)

dedicato ad ABC Modern Trio

Prima esecuzione: Accademia Filarmonica di Bologna, 28 aprile 2012

ABC Modern Trio: Avi Avital (mandolino), Marco Cappelli (chitarra), Lucia Bova (arpa)

Edizione RAI TRADE

Durata 10 min.

### **Alfabeto delle Nuove Rovine (L')**

Libera reinvenzione dalle sonate k531/k133/k44/k545/k551/k544/k12/k20/k246 di Domenico Scarlatti (1997)

per flauto (anche ottavino), clarinetto basso, violino, clavicembalo, pianoforte

Proprietà dell'autore

Durata 7 min.

### **Allegro nero**

per quartetto di sassofoni (1986)

Prima esecuzione: Premiazione Concorso F.Evangelisti 1986, Nemi (Roma) 1986

Nuovo quartetto sax di Roma

Edizione Edipan

Durata: 5'30"

### **Anima di legno**

per violoncello (2014)

libera reinvenzione dalla Sarabanda della Suite II (BVW 1008) di J.S. Bach

Durata: 5 min.

### **An Optical illusion, too?**

per flauto e pianoforte (1987)

Prima esecuzione: Roma, S. Maria in Trastevere, 8 novembre 1989

Manuel Zurria (flauto), Oscar Pizzo (pianoforte)

Edizione BMG Ricordi

Durata: 7'30"

### **An Optical illusion, too? (seconda versione)**

per flauto e 6 pianoforti (oppure 6 tastiere elettroniche), 1998

Prima esecuzione: Milano, Teatro delle Erbe, Festa di Legambiente 7 dicembre 1998

B. Nolte (flauto) S. Beretta, A. Gelfini, C. Mariano, S. Nozzoli, G. Olivini, A. Zani (pianoforti)

Durata: 8 min.

### **Appunti dal Nero** (varianti dall'originale)

per pianoforte, flauto, clarinetto, violino e violoncello (1989)

Prima esecuzione: Roma, 5 dicembre 1988 - 25° Festival di Nuova Consonanza

Gruppo Encuentros de Musica Contemporanea, direttore A. Terzian

Edizione RAI TRADE

Compact disc Musiques Transalpines Adda Records CD vol.2 CCS 590014

Durata: 8'53"

### **Astarte Syriaca**

Illustrazione sonora da Dante Gabriel Rossetti

per violoncello e pianoforte (1992)

Prima esecuzione: Sirolo, Festival Internazionale di Musica da Camera 5 settembre 1992

Angela Tucker (violoncello), Marco Sollini (pianoforte)

Edizione BMG Ricordi

Durata: 8 min.

### **Attila**

per quartetto di chitarre (1985)

Prima esecuzione: Roma, Teatro Clemson 24 aprile 1986

Quartetto Chitarristico Romano

Proprietà dell'autore

Durata: 6 min.

### **Cain**

(a mystery), da G.G.Byron (1991)

per flauto e nastro magnetico

Prima esecuzione: Bruxelles, Teatro Boullieux, 23 settembre 1991

Flauto: Manuel Zurria

Edizione Edipan

CD Edipan PAN 3039

Durata 13'08"

### **Casa dei profumi – Esperimenti sul gusto, moltiplicazioni degli odori (1993)**

dalla *Nuova Atlantide* di Francis Bacon del 1624

1. *I profumi della nonna* (per pianoforte)

Prima esecuzione: Roma, Palazzo delle Esposizioni 4 aprile 1993, Oscar Pizzo (pianoforte)

2. *My flower madame* (per pianoforte)

Prima esecuzione: Pisa, Arsenale musica Cortile della Sapienza 5 luglio 1997,

Riccardo Vaglini (pianoforte)

Edizione ArsPublica

### **Direful Monster**

*Whose Skin Clings, To His Strong Bones* (1986)

Prima esecuzione: Catania, Sicularum Gymnasii Musica 1986 – Università di Catania,



Manuel Zurria (flauto)  
Edizione BMG Ricordi  
Durata: 6 min.

### **Erato, amore mio**

per viola e pianoforte (2003)  
liberamente ispirata alla poesia *O tare d'Erato* di Luca Conti  
Commissione della Fondazione Teatro delle Muse di Ancona  
Prima esecuzione: Ancona, Teatro delle Muse 18 ottobre 2003  
Ensemble Freon – Luca Sanzò (viola), Maurizio Paciariello (pianoforte)  
Edizione RAI TRADE

Una “poesia amorosa dislocabile alla confluenza di Tevere e Aniene” di Luca Conti getta e fa sparire le proprie acque immaginative in *Erato, Amore mio*: fermarsi al puro dato tecnico-linguistico, in un brano che impiega un vocabolario connotato stilisticamente e storicamente in più direzioni (dalla tonalità-modalità moderna all'improvvisazione materica), può fuorviare. Meglio partire dall'uso non-convenzionale (perché fuori *soprattutto* dalle convenzioni della sperimentazione d'avanguardia) della voce dell'esecutore, nella quale si rifrange il melos melanconico degli strumenti. Come in molt'altra musica di De Rossi Re, questa presenza sonora extra-ordinaria, se si vuole barocca (ma anche sperimentalista) nella proiezione dei materiali sonori in forme d'espressione impreviste e sorprendentemente accostate, apre spazi inconsueti alla percezione e al conferimento del senso. I ruoli, dunque, si rovesciano: i personaggi della scena, le figure oculatamente evocate nel tempo musicale, per nulla confondibili con un *understatement* da estemporaneità alla buona, non sono tanto gli attori di una sequenza già girata, ma le evidenti coordinate di uno spazio d'ascolto nel quale è chi fruisce a dover muovere il suo specillo ermeneutico.

Alessandro Mastropietro, note di copertina del CD, 2005.

### **Eulalie,**

**dagli occhi lucenti** (1991)

per oboe e chitarra  
Prima esecuzione: Ancona, Teatro Polivalente, 22 giugno 1996  
Francesco Cuoghi (chitarra), Antonio Capitoni (oboe)  
Proprietà dell'autore  
Durata: 5 min.

### **Fregi notturni**

per flauto e clavicembalo (1985)  
Prima esecuzione: Vichy, Festival de Vichy, 4 dicembre 1986  
Manuel Zurria (flauto), Salvatore Carchiolo (clavicembalo)  
Edizione BMG Ricordi  
Durata: 5'30"

### **Fulmini**

dal *De Rerum Natura* di Lucrezio  
per flauto in sol (o flauto basso), 1989  
Prima esecuzione: Roma, Palazzo delle Esposizioni, 4 aprile 1993  
Manuel Zurria (flauto in sol)

Edizione Semar  
Durata: 4 min.

### **Hurucane,**

demone dello spirito del vento – après Faenza Codex (2005)  
per pianoforte e nastro magnetico  
dedicato a Blair McMillen

Prima esecuzione: New York, Italian Academy of Columbia University, 4 maggio 2005

Edizione RAI TRADE

Durata: 8 min.

Il termine “Uragano” deriva dalla parola dei nativi americani Taino “HURUCANE” che significa “demone dello spirito del vento”.

Quando il pianista americano Blair McMillen, a cui il pezzo è dedicato, mi ha chiesto di scrivere un pezzo per pianoforte ispirato al *Faenza Codex* (tra i pochissimi manoscritti che ci sono pervenuti dal Trecento relativi alle composizioni strumentali per tastiera create partendo dall’idea di trasformare alcune composizioni vocali del tempo) ho pensato di creare una sorta di gigantesco uragano di suoni dentro il quale potessero convivere e integrarsi, antiche modalità di scrittura e moderne sonorità elettroniche.

L’utilizzo dell’improvvisazione, all’interno di HURUCANE, rappresenta un possibile comune denominatore tra la scrittura del *Codex* (le diminuzioni che derivano dalle originali composizioni vocali assumono un evidente carattere improvvisatorio nella scrittura per tastiera) e la moderna improvvisazione jazzistica.

Fabrizio de Rossi Re, programma di sala della prima esecuzione.

The word Hurucane comes from a Taino Native American word meaning “demon-spirit of the wind.” When the pianist Blair McMillen, to whom this piece is dedicated, asked me to write a piano piece inspired by the Faenza Codex, I thought of creating a sort of giant sonic hurricane within which both ancient compositional modalities and modern electronic sounds could co-exist and become integrated. The use of improvisation in HURUCANE represents a possible common denominator between the Codex and modern jazz improvisation.

The emotional climax of the program came with Fabrizio de Rossi Re's Hurucane, a kind of concert aria-duet. Sarah Cahill (piano) supplied a tsunami of sound on the piano (with vocal obbligato), combined with a prerecorded tape performed by the composer. Whatever else it might have been, as an ensemble performance and sonic experience it was very impressive. Congratulations to Cahill and the sound man.

Recensione al concerto della pianista Sarah Cahill, San Francisco, 5 maggio 2006.

### **Kinderszenen**

per due pianoforti (2005)

dedicato al Duo Ianus (Orietta Caianiello e Antonio Sardi de Letto)

Prima esecuzione: Strasbourg (F), Istituto Italiano di Cultura, 29 novembre 2005

Duo IANUS

Edizione RAI TRADE

Durata: 7 min.

### **Krono e gli altri démoni e déi**

liberamente ispirato a una lirica di Elio Pecora  
per viola e clarinetto in sib (1987)

Prima esecuzione: Faenza, Interpreti della Nuova Musica 25 ottobre 1987  
Augusto Vismara (viola), Guido Arbonelli (clarinetto)  
Proprietà dell'autore  
Durata: 6 min.

### **Lacus Fulminis**

dal *De Rerum Natura* di Lucrezio (1991)  
per ottavino (anche fl. in sol), clarinetto basso, violino e violoncello  
Prima esecuzione: Strasburgo, Festival *Musica* 22 settembre 1991  
Gruppo Alter Ego: Manuel Zurria (ott/fl.sol), Paolo Ravaglia (clarinetto) ,  
Marco Rogliano (violino), Angela Tucker (violoncello)  
Edizione BMG Ricordi  
Compact Disc RCA CCD 3007 Durata: 10'09''

### **Laus Veneris**

Illustrazione sonora da E. Burne Jones (dedicato a Susanna Pasticci)  
per violino e pianoforte (1991-92)  
Prima esecuzione: Tokio, Theater Winter, 28 gennaio 1997  
Proprietà dell'autore  
Durata: 7'15''

### **Love true love**

per pianoforte (2010)  
Dedicato a Fausto Bongelli  
Prima esecuzione: Helsinki, Festive Hall of the Language Center 5 aprile 2011  
Edizione RAI TRADE  
Durata: 10 min.

### **L'Eclipse**

Musica per l'omonimo film di George Méliès del 1907  
per flauto (flauto basso in sol), violino, violoncello e vibrafono (2004)  
Prima esecuzione: Trento, Festival Musica Novecento 29 novembre 2004  
Ensemble Sonata Islands: E. Galante (flauto), A. Pecolo (violino). B. Fervidi (violoncello),  
A. Dulbecco (vibrafono)  
Edizione RAI TRADE  
Durata: 9:14

### **Marcia dei sacerdoti**

liberamente tratto da *Il flauto magico* di W. A. Mozart  
per due corni di bassetto (2006)  
Commissione di OperaIncanto di Terni  
Prima esecuzione: Terni, Auditorium del Palazzo di Primavera 6 dicembre 2006  
Corni di bassetto: Roberto Petrocchi, Renato Settembri  
Proprietà dell'autore  
Durata: 3 min.

### **Mare obscuritatum**

dal *De Rerum natura* di Lucrezio

per chitarra, flauto (anche fl. basso), clarinetto sib, violino e violoncello (1991)

Commissione del Festival Pontino 1991

Prima esecuzione: Festival Pontino Sermoneta (Latina) 29 giugno 1991

Gruppo Musica Oggi: Luigi Sini (ch.) Pierre Yves.Artaud (fl.) Ciro Scarponi (cl.) Patrizio Scarponi (vl.) Luigi Lanzillotta (vc.)

Edizione BMG Ricordi

Durata: 7'53"

### **Mon père le chimpanzé**

(cinq pieces enfantines), liberamente ispirato a *Ma Mère l'oye* di M.Ravel

per pianoforte a quattro mani (2010)

Dedicato al Belli Piano Duo

Commissione: Per Piano Solo, VII edizione 2010

Prima esecuzione: Amandola, Teatro La Fenice 3 agosto 2010

Belli Piano Duo

Edizione RAI TRADE

Durata: 7 min.

### **My sweet Georgia Brown**

per arpa sola (1998)

Prima esecuzione: Perugia, IV° Simposio Europeo dell'Arpa 23 settembre 1998

Anna Maria Palombini (arpa)

Proprietà dell'autore

Durata: 5 min.

### **Naufragio Bösendorfer**

per pianoforte (1984)

Prima esecuzione: Città di Castello, Festival delle Nazioni 7 settembre 1984

pianoforte: Fabrizio de Rossi Re

Edizione RAI TRADE

Durata: 5 min.

Diario di bordo: Oceano, notte del 16, animale sconosciuto sprofonda nelle onde, agonia assordante (rumori meccanici ?) ...scompare una coda nera.

Fabrizio de Rossi Re, programma di sala della prima esecuzione.

### **Nero, nero**

per pianoforte (1984)

Prima esecuzione: Como, Autunno Musicale di Como 1984

Pianoforte: Fabrizio de Rossi Re

Edizione RAI TRADE

Durata 4'30"

### **Nocturnalia**

danza estatica per sax contralto e sax baritono (1993)

Prima esecuzione: Atene, Arts Festival, Teatro Aixonì 23 settembre 1993

Daniela Bonsch (danzatrice), Federico Mondelci e Massimo Mazzoni (sassofoni)

Proprietà dell'autore

Durata: 10 min.

### **Nocturnàlia II**

per flauto (anche ottavino e flauto in sol) con collana di legno, flauto dritto contralto (con gong), sax contralto in mib (anche sax baritono) con campanelle (1994-96)

Prima esecuzione: London, The Royal College of Music 1 dicembre 2004

Julia Crowell (fl), Julien Feltrin (rec.) Elisabeth Drury (sax.)

Proprietà dell'autore

Durata: 6 min.

### **Nocturnàlia III (You are a Tiger!)**

per sax contralto e trombone (1997)

Prima esecuzione: Torino, Settembre Musica, 18 settembre 1997

Federico Mondelci (sax), Michele Lomuto (trombone)

Proprietà dell'autore

### **November Sea Scape**

breve studio per pianoforte, con voce del pianista (2002)

Dedicato a Eleonora De Rossi Re

Prima esecuzione: Latina, 16 luglio 2003, pianoforte Paolo Bartolani

Edizione RAI TRADE

Durata: 7 minuti circa

### **Paesaggio marino**

per quartetto di chitarre (2012)

I) *I mari antichi* II) *Il mare senza riposo* III) *Mobili maree*

Liberamente ispirato al libro *Il mare intorno a noi* di Rachel L. Carson

Dedicato al Guitalian Quartet

Prima esecuzione: Parigi, Theatre Adyar Festival International de Guitare de Paris, 22 novembre 2013

Edizione RAI TRADE

### **Paludes**

per quartetto d'archi (1984)

Prima esecuzione: Roma, RAI Radiotelevisione Italiana, Sala A di Via Asiago 5 novembre 1987

Quartetto Nuova Cameristica

Edizione Edipan

Durata: 6 min.

### **Palus Epidemiarum**

dal *De Rerum Natura* di Lucrezio

per viola, violoncello, contrabbasso (1988)

Prima esecuzione: Salerno, 17 maggio 1991

Trio Italiano Contemporaneo: Maurizio Barbetti (viola), Maurizio Ferretti (violoncello), Corrado Canonici (contrabbasso)

Proprietà dell'autore

Durata: 12 min.

### **Pescate un numero con Lea la maltese**

per pianoforte, flauto (anche ottavino), cl. basso, 2 violini, viola, violoncello (1993)

Prima esecuzione: Roma, RAI, via Asiago 10 sala A, 8 novembre 1993

Gruppo Musica d'Oggi: Velia de Vita (pianoforte), Monica Berni (flauto), Ciro Scarponi (clarinetto), Paolo Franceschini (violino), Patrizio Scarponi (violino), Margot Burton (viola), Luigi Lanzillotta (violoncello)

Edizione Edipan

Durata: 15 min.

### **Quarto nero**

(visione dell'Angelo)

per tromba e organo (1992)

Compact Disc RCA 74321 16825-2 - serie '900 musica classica contemporanea

Mauro Maur (tromba), Luigi Celeghin (organo)

Edizione BMG Ricordi

Durata: 7'30"

Non sempre gli angeli preludono ad estasi celesti, e le trombe, certe volte, sanno suscitare forze terrificanti e distruttive. Così furono abbattute le mura di Gerico, e così sarà annunciata la catastrofe cosmica. Fra gli angeli sterminatori, il quarto sarà forse il più spietato, e la sua tromba oscurerà l'universo [...]. Perciò nell'organo che si ascolta, pare quasi di percepire il senso di sbigottimento che pervade il cosmo, annichilito nelle lunghe ed immobili fasce sonore, ed inorridito, nel freddo vuoto determinato dagli ampi contrasti di tessitura, sferzato dal segnale inesorabile dell'angelo (un impulso di tre rapidissimi suoni della tromba, ripetuto frequentemente). [...] Una visione di forti suggestioni, dunque, ma sonorizzata con mezzi raffinati, ed assecondata efficacemente dalla sapiente scelta dei registri

Maurizio Agamennone, note di copertina del CD Bmg Ricordi.

### **Racconto del Lupo mannaro (II)**

Rivisitazione di *An optical illusion too?* per il *Racconto del lupo mannaro* di T. Landolfi

per flauto e pianoforte (1997)

Prima esecuzione: Palermo, *Partiture Letterarie*, 21 dicembre 1997

Proprietà dell'autore

### **Ribes nero**

per clarinetto solo ( 1988)

Dedicato a Guido Arbonelli

Prima esecuzione: Amsterdam, Festival Gaudeamus 1992

Guido Arbonelli (clarinetto)

Edizione: Agenda

Durata: 3 min.

### **Ricerca Primo**

per arpa e quartetto d'archi ( 2004)

Dedicato a Claudia Antonelli

Prima esecuzione: Roma, I concerti del Quirinale 13 febbraio 2005

Claudia Antonelli, arpa; Ensemble Algoritmo diretto da Marco Angius: Francesco Peverini e Manfred Croci (violini). Gabriele Croci (viola), Matteo Maria Zurletti (violoncello)

Edizione RAI TRADE

Durata 13 min.

### **Ricerca Secondo**

per clavicembalo e quartetto d'archi (2005)

Ed. RAI TRADE 2005

Prima esecuzione: Roma, Via Asiago 10, Sala A, 14 febbraio 2005

Gianmaria Bonino (clavicembalo) e Quartetto d'archi *Atheneum*: dei Berliner Philharmoniker: Laurentius Dinca e Stephan Schulze ( violini), Walter Kussner (viola), Christoph Igelbrink (violoncello)

Edizione RAI TRADE

Durata: 8 min.

### **Ritratto dell'artista da giovane**

per quartetto jazz: sax alto, pianoforte e melodica, violoncello e percussioni (1997)

durata: 6'08"

Compact Disc DDQ *Degli amori difficili* n.128039-2 / anno 2000

Toni Germani (sax), Fabrizio de Rossi Re (pf. e melodica), Benni Penazzi (vc.), Mauro Orselli (percussioni)

Edizione IREC

Durata: 6'08"

### **Rondò di notte**

per soprano leggero, flauto e pianoforte preparato (2014)

dedicato a Claudio Ambrosini, al suo Rondò di forza, al suo Canzoniere ballato, a Venezia

Prima esecuzione: Venezia, Teatro La Fenice - Ex Novo Ensemble 11 luglio 2014

Proprietà dell'autore

Durata: 4 min.

### **Rosso (Impromptu)**

per flauto e clavicembalo (2007)

dedicato al Duo Novecembalo

Prima esecuzione: Bologna 15 aprile 2007

Chiara Agosti (flauto), Diadorim Saviola (clavicembalo)

Edizione RAI TRADE

Durata: 7 min.

**Round About Vampyr**  
**(versione per sax e nastro)**

per sassofono contralto e nastro (1989 – rev.2006)

Prima esecuzione: Ravenna Festival, Chiesa di S.Nicolò 17 luglio 2007

David Brutti (sassofono)

Edizione RAI TRADE

Durata: 8 min.

**Round About Vampyr**  
**(versione per sax, violino, violoncello e nastro)**

per sassofono contralto, violino, violoncello e nastro (1989 – rev.2006)

Prima esecuzione: Roma, 17 dicembre 2006 - 43 Festival di Nuova Consonanza 2006

David Brutti (sassofono), Marlene Prodigio (violino), Michele Chiapparino ( violoncello)

Edizione RAI TRADE

Durata 8 min.

Ancora il teatro dei segni musicali governa *Round about vampyr* di De Rossi Re, proliferazione di un brano scritto per il sassofono contralto di Federico Mondelci, e pensato come immaginaria colonna sonora di uno dei capolavori della cinematografia del danese Carl T. Dreyer, il film *Vampyr* del 1932. [...] La fluidità della materia e l'imprevedibilità del decorso sonoro, senza pregiudicare la riconoscibilità del gesto compositivo (anzi, sostanziandolo), sono elementi di rilievo nella poetica dell'autore, e si sposano con una particolare predisposizione al confronto con il molteplice, dentro e fuori forme e linguaggi musicali (il jazz, il pop, le realizzazioni per il teatro e i mass-media radiofonici e televisivi).

Così il musicologo Sandro Cappelletto su *Vampyr*: «Inizia con un violento grido antropomorfo di un essere vorace e antropomorfo il quale, ispirando e espirando, non produce più un corpo sonoro acustico omogeneo, ma una cascata di suoni multipli. [...] Seduttivo, Lentissimo, Libero, Aggressivo, Rapido, Violento, Misterioso, Svanendo. [...] Per tutte le metamorfosi drammaturgiche, De Rossi Re individua opportunamente le risorse di una musica che sembra composta per il teatro, di un canto inquieto e notturno di un sax contralto in attesa della propria preda.»

Alessandro Mastropietro, dal programma di sala della prima esecuzione.

**Salse per gru, anatre, pernici, tortore, colombacci, colombi e diversi uccelli**

una ricetta in musica da Apicio (25 a.C.)

per flauto dolce contralto e nastro magnetico (1993)

Commissione dell'Accademia Chigiana di Siena

Prima esecuzione: Accademia Chigiana di Siena, 26 agosto 1993

Flauto dolce: Antonio Politano

Proprietà dell'autore

Durata: 8'40"

Marco Gavio Apicio (25a. C. - ?) is considered the best cooking expert of ancient times. He devoted his life to cooking refinements; later, as is testified by Seneca, he was reduced to penury, and he committed suicide because he was prevented from continuing his previous way of life. In this piece, it's just Apicio's voice that describes to the listeners one of his (own) recipes taken from *De re coquinaria*. The atmosphere celebrates the magnificent of the decline of Rome, and recalls Trimalcione's banquet as is described in Petronio's *Satiricon*.

Text: Gruem uel anatem lauas, ornas et includis in olla ( lava e prepara la gru o l'anatra e mettila nell'olla) Fai cuocere a metà finchè la bestia diventa dura... aggiungi molto cotto... Trita... pepe...



coriandolo... ruta. Sistema sul piatto la gru e bagnala con la salsa. Pepe... cipolla secca... prugne damaschine snocciolate... mmmmm...

Attento che l'acqua non copra la testa della gru... Strappa la testa... poi... e la testa si tirerà dietro anche i nervi lasciando carne e ossa... Non si può mangiare la gru con i nervi!

Gru, anatra, colombaccio... bollisci... trita... pepe... miele

..fai cuocere anche zampetti di maiale... con fegatelli di pollo...

semi di sedano, datteri carioti, miele...miele...mmmmiele...

aceto... mosto cotto... e senape...

Attento la Pernice può diventare dura... ma se è stata uccisa da più giorni deve essere allessata...

Text from Apicio, dal libro VI° "DE RE COQUINARIA".

Dal programma di sala del concerto al Royal College of Music, Londra 30 novembre 2004.

### **Salse per triglie, scorpioni, tonni, murene e altri pesci (2009)**

Dal libro X del *De Re Coquinaria* di Apicio ( 25 a.C)

Per flauto dolce contralto e basso, con elettronica

Dedicato a Gaby Bultmann

Prima esecuzione: Berlino, Stadtbad Steglitz, 18 settembre 2009

Gaby Bultmann (flauti)

Proprietà dell'autore

Durata: 9 min.

Marco Gavio Apicio (25 a.C. - ?) is considered the best cooking expert of ancient times. He devoted his life to cooking refinements; later, as is testified by Seneca, he was reduced to penury, and he committed suicide because he was prevented from continuing his previous way of life. In this piece, it's just Apicio's voice that describes to the listeners one of his (own) recipes taken from *De re coquinaria*. The atmosphere celebrates the magnificent of the decline of Rome, and recalls Trimalcione's banquet as is described in Petronio's *Satiricon*.

#### 1. Pregghiera del mare

IN PISCIBUS..PISCEM QUEMLIBET CURAS, LAVAS, FRIGES, KRRR..SSS TERES PIPER,  
CUMINUM,SEMEN LASERIS..SSS..RADICEM,

ORIGARUM,RRRRUTAM..FRRR..FRICABIS..FRICABIS..SUFFENDES ACETUM

(Taglia, lava e fai friggere il pesce che vuoi.. trita il pepe..cumino..semi, radice di laseris..origano..ruta..tritura e metti l'aceto..)

#### 2. I rumori del fondo marino - Lullaby of Sea

TERES PIPER,CAREUM,PETROSELINUM, CAREOTAM,MEL,ACETUM..LIQUAMEN ET IGNI  
MOLLISSIMO..SCORPIONE,MORENA

(trita pepe..carvi, prezzemolo,datteri carioti, miele, aceto..garum e fai riscaldare a fuoco lento lo scorpione e la murena)

#### 3. La bella Licisca – Voce di Eros

LICISCA..LICISCA..CALIDUM LUPANAR..OH..LICISCA ANGUILLAM MMM..

(Italiano: Licisca, Licisca, caldo lupanare, oh..Licisca..anguilla)

OH LICISCA STELLA MARIS..MMM..MULLOS ASSOS..PELAMIDE ASSA..SILURO ET IN TINNO  
SALSIS..STELLA MARIS..MMM..STELLA MARIS..MMM..MURENA..STELLA MARIS

(Oh Licisca stella del mare..mmm..triglia arrosto..palamita arrosto..siluro in salsa di tonno..stella del mare..mmm..stella del mare..mmm..murena..stella del mare)

Dal programma di sala della prima esecuzione.

### **Si colmi il calice**

Prima versione: per quartetto di clarinetti (1990)

Seconda versione: per quartetto di sassofoni (1994)

Prima esecuzione: Penna in Teverina, *Un festival lungo un giorno, lungo un anno* 7 ottobre 1990

Quartetto di clarinetti Stadler

Compact Disc Pentaflowers Bit Record: versione per quartetto di saxofoni, Ensemble Italiano di saxofoni

Edizione Pentaflowers

Durata: 7 min.

### **Solo piano**

Per pianoforte (2004)

Compact Disc CNI Music

Edizioni CNI music

Durata: 70 min.

Qualche tempo fa dietro 'le quinte' di Rockit si discuteva sulle differenze - in termini di efficacia - tra l'impostare un recensione in chiave narrativa - quindi partendo dalle emozioni personali - oppure seguendo uno stile distaccato e impersonale. Si è giunti alla conclusione che le due prospettive, e ovviamente le varie sfumature di mezzo, si equivalgono per efficacia, poi sta all'indole di ognuno scegliere la via che reputa più consona. Personalmente ritengo ci siano alcune opere che per loro natura si prestano maggiormente ad essere trattate da una certa visuale, e in alcuni casi si ha persino la sensazione di trovarsi davanti a una scelta forzata, poiché - come in questo caso - la materia è costituita da un unicum di emozioni talmente puro e intenso che non potrebbe essere rappresentato altrimenti che attraverso altre emozioni. Si potrebbe benissimo continuare - e terminare - con la descrizione dei 'voli' e delle figure che sono evocate dalle spaziose trame di pianoforte di **Fabrizio De Rossi Re**, e saremmo certi di non aver tralasciato nulla; ma questo 'viaggio' è meglio lasciarlo a chi, in prima persona, vorrà provare l'esperienza. Si parlava della tensione emotiva come forza trainante: questo lo straordinario motore dell'opera. Qualcuno dirà: "ma non è forse vero che le emozioni sono la cinghia di trasmissione di ogni creazione musicale?". Certo, ma è altrettanto vero che esistono diverse gradazioni di intensità, nonché vari livelli di commistione con segni extramusicali (anche il testo può essere inteso come uno di questi). "Solo Piano", in quanto 'costruzione' prettamente strumentale, esprime al meglio il senso di astrazione da un reale in particolare, lasciando aperte le strade a molteplici percorsi. Il compositore romano, che ha alle spalle una intensa carriera, negli anni ha prodotto numerose opere e stretto collaborazioni illustri tra le quali si possono citare quelle con il **Teatro dell'Opera di Roma**, l'**Accademia Filarmonica Romana** e l'**Accademia Nazionale S.Cecilia**. Musica seria, direbbe qualcuno. E' vero, anche questo "Solo piano" lo è, senza però assumere mai - nemmeno per un istante - la forma pesante della seriosità. Leggerezza e intensità: è una semplicità che scava l'animo, e se ne rimane stupiti. Sono melodie di note che non hanno fretta di rincorrersi, dilatate dal pedale del sustain e legate insieme dalla forza del proprio narrarsi. Malinconia, forse tristezza: sono forme che ondeggiando lentamente e altrettanto lentamente 'divengono'. Come a sottolineare che di emozioni si tratta, c'è la voce del pianista che talvolta ricalca la linea melodica del tema con vocalizzi che enfatizzano il canto di un'anima. Devo ammetterlo, sono rimasto profondamente colpito da quest'opera. Persino mentre scrivevo queste righe ascoltando il disco mi è capitato più volte di sorprendermi con lo sguardo oltre i vetri della finestra e la testa poggiata ad una mano, ad osservare i treni che di tanto in tanto si fermano nella piccola stazione di Nicastro. Lentamente. Poi con la stessa calma ripartono. Pochi vagoni, poche persone senza fretta. Sembra la colonna sonora perfetta per questo sguardo di vita al rallentatore.

Antonio Rettura, *Rock'it* 8 settembre 2004.

### **Sophie**

per chitarra (1986)

Prima esecuzione: Bruxelles, Theatre Bothanique 29 febbraio 1992

Elena Casoli (chitarra)

Proprietà dell'autore  
Durata: 5 min.

### **Spiegel-Spiel**

written après "Tre Fontane" – anonymus, Italy 14th century  
per quattro flauti dolci - descant-treble-tenor and bass (2012)  
Dedicato a Ronald Brox  
Edizione Tre Fontane  
Durata: 8 min.

### **Stanza dei paesaggi artificiali (La)**

(Il Viridario)  
Dedicato a Edoardo de Rossi Re  
per flauto (anche ottavino), sax alto (anche soprano), percussioni (1998)  
Prima esecuzione: Pesaro, Sipario Ducale, Cartoceto di Pesaro Miniera di Perticara  
16 luglio 1998  
F. Mondelci (sax) M. Zurria (flauto) M. Ben Omar (percussioni)  
Regia Video di Marcos Jorge  
Proprietà dell'autore  
Durata: 8 min.

### **Studi di nuvole**

per flauto in sol (1989)  
Prima esecuzione: Roma, Accademia Americana in Roma, 8 maggio 1989  
Lauren Weiss (flauto in sol)  
Edizione Edipan  
Durata: 5 min.

### **Three pieces for films by Hans Richter**

per flauto dritto, pianoforte, fisarmonica e percussioni (1997)  
1. Inflation (1928)  
2. Scenes for everythings turns, everythings revolves (1929)  
3. Twopence magic (1930)  
Prima esecuzione: Pesaro, Sipario Ducale, Miniera di Novafeltria – Perticara 6 agosto  
1997  
A. Politano (fl. dritto), A. Sardi de Letto (pf.), A. Lande (fisarmonica), A. Tommasetti  
(percussioni)  
Proprietà dell'autore  
Durata: 8 min.

### **To Autumn**

liberamente ispirato a *To Autumn* di John Keats  
per violoncello e pianoforte (2002)  
Prima esecuzione: Istituto Italiano di Cultura di Sofia, Duo Pepicelli  
Edizione RAI TRADE  
Durata 8 min.

### **Tourbillons (Les)**

Rondeau per flauto (anche ottavino) e clavicembalo (1991)

Dedicato a Mario Bortolotto

Commissione dell'Associazione Musicale Euterpe di Roma

Prima esecuzione: Roma, Associazione Musicale Euterpe 31 ottobre 1991

M. Zurria (fl.), S. Carchiolo (clav.)

Edizione BMG Ricordi

Durata 6'

### **Valse**

per ensemble (2005)

flauto (anche ottavino), oboe, clarinetto in sib, clarinetto basso, fagotto, corno, tromba in do, trombone, pianoforte, 2 percussionisti, violino primo, violino secondo, viola, violoncello, contrabbasso

Commissione OSN - Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI

Prima esecuzione: Torino, Stagione RAI NUOVA MUSICA 20 marzo 2006

Ensemble Geometrie Variabili e solisti dell'Orchestra Nazionale Sinfonica della Rai di Torino

direttore: Francesco Pomarico

Edizione RAI TRADE

Durata: 7'13"

### **Vampyr**

per sax contralto (1989)

Prima esecuzione: Città del Messico, *Musica Italiana en Mexico* 4 Aprile 1990

Edizione BMG Ricordi

Compact disc RCA 74321 – 25171-2 serie '900 *musica classica contemporanea*

Durata: 7'51"

Vampyr begins with the violent cry of an anthropomorphous and voracious being who, as he breathes in and out, creates a sound which is no longer a homogeneous acoustic body but a cascade of multiple sounds [...] Seductive, Lentissimo,libero,aggressive, rapido, violento,mysterious, svanendo. All of the are the dramaturgic metamorphoses, so befitting de Rossi Re who understands the resources of the music when composing for theatre, of a restless and nocturnal canto for a contralto sax, awaiting its prey.

Sandro Cappelletto, note di copertina CD 74321-25171-2 RCA.

### **Vanth, amore etrusco** (demone amoroso femminile alato)

per clarinetto basso, contrabbasso e pianoforte (2014)

Prima esecuzione: Montepulciano 39° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano

19 luglio 2014 – Natalia Benedetti (cl.basso) Maurizio Costantini (cb) Michela Caldesi (pf)

Proprietà dell'autore

Durata: 7'

### **Venus' Song**

liberamente ispirato alla canzone "Venus du und dein kind" di Matthias Weissel (1592)

per flauto, clarinetto e chitarra (2003)

Dedicato a Gisbert, Luciano e Marcello

Commissione del Theater der Stadt Velbert per Neanderland, Biennale 2003

Prima esecuzione: Velbert (Germania), Neanderland Biennale, 14 maggio 2003

Interpreti: Gilbert Watty (chitarra), Luciano Tristaino (flauto), Marcello Bonacchelli (clarinetto)

Edizione RAI TRADE

Durata: 8 min.

Neubearbeitung, Neuansicht oder Neuerfindung sind Ausdrücke die uns dabei helfen können die besondere Verhaltensweise eines Komponisten zu verstehen, in dem Moment in dem er die Trümmer seines musikalischen Gedächtnisses aufammelt und umgestaltet, um ein klangliches Objekt wieder neu zu erschaffen. Es geht dabei natürlich nicht um die Herstellung einer Transkription oder eines Arrangements, sondern um den Gebrauch von deformierten, erweiterten oder entzogenen Originalmaterialien als expressive Ausgangspalette, wie es im Gedächtnis geschieht wenn man ein vergessenes Lied vor sich hersingt. Es entsteht das imaginäre Bildnis einer lang existierenden Sache, welche wir in unserem Inneren zu einer Figur umgestaltet haben die nicht mehr zum Original gehört. In den letzten Jahren habe ich oft in diese Richtung komponiert. Die letzte persönliche Erfahrung ist die Komposition "An Imaginary portrait" für eine Gruppe historischer Musikinstrumente (Auftragswerk der Accademia di S.Cecilia – Rom 2000), in dem einige Materialien aus dem Buch der Lieder ("Libro delle Canzoni") von Girolamo Frescobaldi (komponiert um 1630) auf unendliche Art und Weise frei überlagert, eingefügt, verschlungen und umgestaltet werden. Es wird dabei ein neues, klangfarbliches Tonspektrum geschaffen, das "wahr und alt" aber gleichzeitig auch "neu und falsch" klingt.

In diesem Fall bestand mein Ausgangspunkt aus dem wunderschönen Lied der deutschen Renaissance "Venus, du und dein kind" von Matthias Weissel (1592), eine Originalkomposition für Stimme und Laute. Das Stück, ein Auftragswerk der Theater der Stadt Velbert für die Neanderland Biennale 2003, ist den drei Interpreten der Uraufführung Gisbert Watty (so deutsch wie das alte Lied von Weissel), Luciano Tristaino und Marcello Bonacchelli gewidmet.

( Fabrizio de Rossi Re - Neanderland Biennale 2003)

### **Wunderkammern, die Angst**

per ottavino, flauto, clarinetto (1985)

Prima esecuzione: Roma, Palazzo Taverna 23 ottobre 1986 Ensemble Barattelli

Edizione RAI TRADE

Durata: 6 min.

### **Wunderkammern, die Angst** (seconda versione)

per flauto (ottavino), oboe, clarinetto, corno, fagotto e pianoforte (2000)

Commissione del Festival Emergenze 2000

Prima esecuzione: Roma, Istituto Svizzero di cultura 14 aprile 2000

Zurcher Blaserquintett: A. Kollè (flauto), E. Davislim (oboe), L. Szlavik (corno), U. Dengler (fagotto), J. J. Dunki (pianoforte)

Edizione RAI TRADE

Durata: 7'30"

### **You're gonna cry ninety-six tears**

written après "The Empathies" by Frank Boyden

per flauto dolce e fisarmonica ( 2010)

Dedicato a Verena Wuesthoff e Eva Zoellner

Prima esecuzione: Marburg, Marburger Kunstverein Windspiel in Concert, 21 agosto 2010  
Duo Wuesthoff- Zoellner  
Edizione Tre Fontane  
Durata: 10 min.

## **COMPOSIZIONI PER VOCE E STRUMENTI**

anche voce sola o coro a cappella

### **As long as the thunder**

per vocalista, sax alto, due chitarre (1987)

su testo di Sheila Concari

Prima esecuzione: Strasburgo (Francia), *Musique au musée* 1988

Sheila Concari (vocalista), Pierre Stephan Meuget (sax alto), Elena Casoli (chit.), Maurizio Pisati (chit.)

Proprietà dell'autore

Durata: 10 min.

### **Canti di cielo e terra**

#### **(Omaggio a Roberto Leydi)**

per voce femminile e gruppo strumentale (2008)

Prima esecuzione: MET - PRATO JAZZ, Teatro Metastasio 2 marzo 2008

Gippi Paone (vocalista), Massimo Bartoletti (tromba, trombino, flicorno), Paolo Ravaglia (clarinetto), Fabrizio de Rossi Re (pianoforte), Gianfranco Tedeschi (cb.) Leonardo Cesari (percussioni)

Proprietà dell'autore

Durata: 60 min.

### **Canto dell'Odio**

melologo grottesco su testo di Lorenzo Stecchetti

per vocalista/attrice e pianoforte (2002)

dedicato a Sonia Bergamasco e Orietta Caianiello

Prima esecuzione: Radio Televisione Italiana Radio3, *Stanza della musica* 20 settembre 2002

Edizione RAI TRADE

Durata: 8 min.

### **Che lunga notte**

per voce femminile e pianoforte (1984) (revisione 1985)

Prima esecuzione: Roma, Accademia Italiana di Musica Contemporanea, Chiesa di S. Agnese in Agone, 31 ottobre 1984

J. Logue (soprano), E. Hubert (pianoforte)

Proprietà dell'autore

Durata: 4 min.

### **Diario del marinaio scalzo (il)**

con acquarelli di Leonardo Gensini

per voce femminile (1982)

Prima esecuzione: Sesto S.Giovanni (Mi), *Rondottanta* 26 marzo 1983

Joan Logue (soprano)

Proprietà dell'autore

Durata: 6 min.

### **Due melologi da una stella**

(Destino - Il granello di sabbia) tratti da "La stella del libero arbitrio" di Maria Luisa Spaziani

per voce recitante, fisarmonica e pianoforte (2006)

Prima esecuzione: Fermo, Auditorium San Martino 28 ottobre 2006

Mauro Pierfederici (voce recitante), Riccardo Centazzo (fisarmonica), Alessandra Gentile (pianoforte)

Edizione RAI TRADE

Compact Disc: ALIAMUSICA Records PARMA Musa srl & Conservatorio G.B.Pergolesi di Fermo AMR-CV- 06002

Durata: 7 min.

### **Felix Culpa (Thank you, catholic girls!)**

per baritono e otto strumenti (1997)

Baritono, flauto (anche ottavino), clarinetto (anche cl. basso), sax alto (anche soprano), tastiera elettronica, pianoforte, chitarra elettrica, basso elettrico, batteria

Commissione del Festival di Nuova Consonanza 1997 e del Logos Ensemble di Latina

Prima esecuzione: Roma Acquario Romano, Festival Nuova Consonanza 1997

Progetto RadioZapping (omaggio a Frank .Zappa) del Logos Ensemble

Edizione RAI TRADE

Durata: 15 min.

### **Iguanas**

divertimento a quattro voci su testo di Edoardo Albinati

per coro misto (1999)

Edizione RAI TRADE

Durata: 5 min.

### **Laus Crucis**

per soprano, flauto, clarinetto, violino e violoncello (1999)

Testo tratto dal Laudario di Cortona nella versione di Clemente Terni

Prima esecuzione: Assisi 6 luglio 1999

G. Rinaldi (soprano), A. Ceccomori (flauto), G. Arbonelli (clarinetto), P. Scarponi (violino),

U. Brande (violoncello)

Proprietà dell'autore

Durata: 8 min.

### **Mano che firmò il trattato (La)**

per chitarra e voce femminile (1983)

Testo di Dylan Thomas

Prima esecuzione: Teatro Comunale di Gradara 27 agosto 1997

Joan Logue (soprano), Francesco Cuoghi (chitarra)

Proprietà dell'autore

Durata: 4 min.

### **Moving passions**

per mezzo soprano e chitarra (2010)

testo di Ennio Speranza da *If my complaints could passions move* di John Dowland

Prima esecuzione: Roma Festival di Nuova Consonanza 7 novembre 2010

Lucia Rosei (mezzo soprano), Marcello Venzi (chitarra)

Edizione Domani Musica

Durata: 5 min.

### **Mura, marmo e mare**

canzone su testo di Gianluca Favetto per vocalista, flauto, clarinetto, violino e pianoforte (2001)

Prima esecuzione: Bologna, Aula absidale di S. Lucia 29 marzo 2001

Auranova Ensemble

Edizione RAI TRADE Durata: 7'30"

### **Musetta valzer**

per voce femminile e pianoforte (2005)

testo e musica di F. de Rossi Re

Commissione dell'Associazione Amici della biblioteca provinciale "M. Delfico" in occasione della celebrazione di Muzio Muzii e del soprano Camilla Pasini

Prima esecuzione: Teramo 12 febbraio 2006

Antonella Cesari (soprano), Fabrizio Carradori (pianoforte)

Proprietà dell'autore

Durata: 5 min.

### **Négritude**

per voce femminile, violino, viola e violoncello (2001)

Testi di Léopold Sédar Senghor

Commissione de "Il Silenzio e l'Ascolto", parole e musica nella Badia di S.Lorenzo (Trento)

Prima esecuzione: Trento, Badia di S.Lorenzo 23 maggio 2001

Federica Marzili e Tommaso Lonardi (attori), Margherita Guarino (voce femminile),

Giancarlo Guarino (violino), Klaus Manfrini (viola), Donna Magendanz (violoncello)

Proprietà dell'autore

Durata: 30 min.

### **Omnia Vincit Amor**

due racconti amorosi in musica su testo di Giancarlo Trapanese



per voce recitante, violino e pianoforte (2006)

Prima esecuzione: Senigallia (Ancona), Auditorium S. Rocco, Musica Nuova Festival XV edizione, 23 Luglio 2006

Luca Violini (voce recitante), Henry Domenico Durante (violino), Fausto Bongelli (pianoforte)

Edizione RAI TRADE

Durata: 9 min.

### **Ophelie (un'aria di pazzia)**

per soprano, flauto e chitarra (2006)

Prima esecuzione: Milano, Teatro Del Verme 26 novembre 2006

Gruppo Sonata Islands

Patrizia Polia (soprano), Emilio Galante (flauto), Walter Zanetti (chitarra)

Edizione RAI TRADE

Durata: 8 min.

### **Stabat Mater**

quattro quadri trasfigurati dal finale dello Stabat Mater di Giovanbattista Pergolesi

per soprano, contralto e orchestra d'archi (2009)

Prima esecuzione: Fermo, Sala dei Ritratti 19 marzo 2010

Tania Buccini (soprano), Chiarastella Onorati (contralto), Orchestra del Conservatorio di Fermo, direttore Daniele Moles

Edizione RAI TRADE

Durata: 10 min.

### **Stava scendendo la notte**

prologo a *Otto pezzi di un poco di buono*, su testo di Angelo Ferracuti

per voce recitante, sax alto e pianoforte (2004)

Prima esecuzione: Fermo, Teatro dell'Aquila 23 marzo 2004

Mauro Pierfederici (voce recitante), Lucy Derosier (sax alto), Alessandra Gentile (pf)

Proprietà dell'autore

Compact Disc: MAP di Milano & Conservatorio G. B. Pergolesi di Fermo

Durata: 10 min.

### **The fairy-queen's ghost**

il fantasma della strega regina

per voce femminile e bayan (2009)

Liberamente tratto dall'opera *Biancaneve o il perfido candore* e scritto in occasione dei 30 anni di Nuovi Spazi Musicali di Roma

dedicato a Jana Mrazova e Germano Scurti

Prima esecuzione: Roma, XXX Nuovi Spazi Musicali, 5 ottobre 2009

Duo Mrazova-Scurti

Edizione RAI TRADE

durata: 8 min.

### **Un bacio al mandarino**

breve melologo per voce recitante e pianoforte \*  
su testi di Dacia Maraini (2007)

1. *Occhio che non vede*

2. *So che non verrai stasera*

Prima esecuzione: Senigallia (Ancona), Musica Nuova Festival XVI edizione – Auditorium San Rocco 11 luglio 2007

Mauro Pierfederici (voce recitante), Paolo Zannini (pianoforte)

Edizione RAI TRADE

Durata: 5 min.

\* (i materiali pianistici del melologo sono tratti da *November Sea Scape* e da *Kinderszenen* di Fabrizio De Rossi Re)

### **Và via**

per voce femminile e arpa (1994)

testo di Edoardo Albinati

Prima esecuzione: Roma Goethe Institut 10 novembre 1994

B. Lazotti (voce), L.Bova (arpa)

Edizione SEMAR

Durata: 4'30''

# DISCOGRAFIA

Recording title: Musica transalpina vol.2

Url (web link): <http://www.stradivarius.it/scheda.php?ID=335538590014603>

Free items: **Appunti dal nero. Alicia Terzian /Grupo Encuentros de Música Contemporánea (ADDA: CCS 590014)**

LABEL NAME : ADDA - France

LABEL REFERENCE ADD 590014

Year: 1991

Recording title: '900 musica Musica da camera 2

Url (web link):

<http://www.berkshirerecordoutlet.com/search.php?row=10&RPP=25&Label=RCA/BMG&submit=Search>

Free items: **Lacus Fulminis. Alter Ego gruppo ( RCA - BMG/ariola CCD 3007)**

LABEL NAME : RCA – BMG

LABEL REFERENCE : CCD 3007

Year: 1991

Recording title: '900 musica L'Orchestra

Url (web link): <http://www.youtube.com/watch?v=uSv3VpZL7dU>

Free items: **Spaventati dalla tempesta. Orchestra Sinfonica Abruzzese dir. F.Scogna**

LABEL NAME: RCA – BMG

LABEL REFERENCE : CD 74321-17516-2

Year: 1994

Recording title: '900 musica Alter Ego

Url (web link): <http://www.stradivarius.it/scheda.php?ID=074321162292900>

Free items: **A bop be bounce. Alter Ego gruppo ( RCA num. 7432116229)**

LABEL NAME : RCA – BMG

LABEL REFERENCE : CD 74321- 16229 - 2

Year: 1993

Recording title: Fabrizio De Rossi Re – Terranera – Paracelso - Radiofilm

Url (web link): <http://www.allmusic.com/album/fabrizio-de-rossi-re-terranera-paracelso-mw0001355445/credits>

Free items: **Terranera, un viaggio nel proto-Lazio; Paracelso, dal trattato delle Ninfe, Silfi, Pigmei, Salamandre ed altri esseri.**

LABEL NAME : EDIPAN

LABEL REFERENCE : PAN CD 3057

Year: 1995

Recording title : '900 musica Federico Mondelci – Il sassofono

Url (web link): <http://www.stradivarius.it/scheda.php?ID=074321251712500#>

Free items: **Vampyr**

LABEL NAME : RCA – BMG

LABEL REFERENCE : CD 74321-25171-2

Year: 1995

Recording title : M.Zurria O.Pizzo- Musica Contemporanea

Url:

<http://www.cduniverse.com/search/xx/music/pid/2754516/a/musica+contemporanea.htm>

Free items: **Cain (a mystery)**

LABEL NAME : EDIPAN

LABEL REFERENCE : PAN CD 3039

Year: 1995

Recording title: '900 musica Mauro Maur - La Tromba

Url

: <http://www.massivemusicstore.com/index.php/articoli/dettaglio/idart/010743211682527CD4990303/desc/The+Mauro+Maur+La+Tromba>

Free items: **Quarto nero ( visione dell'angelo)**

LABEL NAME: RCA - BMG

LABEL REFERENCE 74321- 16825-2

Year: 1996

Recording title : A Symbolical Triad – Semar's concert – M.Zurria

Url (web link): <http://www.cidim.it/cidim/content/314694?id=259301>

Free items: **Fulmini** ( dal De Rerum Natura di Lucrezio)

LABEL NAME: SEMAR

LABEL REFERENCE : SE DAT – 1003 - 1993

Year: 1989

Recording title : Degli Amori difficili

Url (web link): <http://www.camjazz.com/8024709102621-degli-amori-difficili-cd.html>

Free items: **Ritratto dell'artista da giovane**

LABEL NAME : CAM JAZZ

LABEL REFERENCE : 128039-2

Year: 1998

Recording title : Solo Piano Fabrizio de Rossi Re

Url (web link): <http://www.cnimusic.it/products-page/catalogo/fabrizio-de-rossi-re-solo-piano>

Free items: **Solo Piano**

LABEL NAME : CNI MUSIC

LABEL REFERENCE: MFDL 16287

Year: 2004

Recording title : Italian News FREON Ensemble

Url (web link): <http://www.stradivarius.it/scheda.php?ID=801177210012805>

Free items: **Erato, amore mio**

LABEL NAME : RAI TRADE EDIZIONI

LABEL REFERENCE : RTE 012 - RTC

Year: 2004

Recording title (CD title): Recitar Sonando

Url (web link): <http://www.stradivarius.it/scheda.php?ID=801177210005004>

Free items: **Canto dell'odio** ( testo di Lorenzo Stecchetti)

LABEL NAME : RAI TRADE EDIZIONI

LABEL REFERENCE : RTE 005

Year: 2002

Recording title (CD title): Folgorazione

Url (web link):

[http://www.contemponet.com/shop/product\\_info.php?cPath=28\\_31\\_41&products\\_id=633](http://www.contemponet.com/shop/product_info.php?cPath=28_31_41&products_id=633)

Free items: **Folgorazione** ( testo di Edoardo Albinati)

LABEL NAME : CONTEMPO

LABEL REFERENCE : CTN 1001

Year: 2006

Recording title (CD title): Orti di guerra

Url (web link): [http://www.webster.it/libri-](http://www.webster.it/libri-orti_guerra_cd_audio_albinati_edoardo_fandango_libri-9788860440297.htm)

[orti\\_guerra\\_cd\\_audio\\_albinati\\_edoardo\\_fandango\\_libri-9788860440297.htm](http://www.webster.it/libri-orti_guerra_cd_audio_albinati_edoardo_fandango_libri-9788860440297.htm)

Free items: **Orti di guerra** ( testo di Edoardo Albinati)

LABEL NAME : EDIPAN ( libro FANDANGO)

LABEL REFERENCE : ISBN: 8860440297

Year: 2007

Recording title (CD title): Schumannesque

Url (web link): <http://www.stradivarius.it/scheda.php?ID=901619002571704>

Free items: **Kinderszenen**

LABEL NAME : RAI TRADE EDIZIONI

LABEL REFERENCE : RTE 025 - RTC

Year: 2010

Recording title (CD title): Songs e Ricercari ( monographique Fabrizio de Rossi Re)

Url (web link): <http://www.stradivarius.it/scheda.php?ID=801619001871000>

Free items: **Hurucane- Mysterium Cosmographicum- Ricercare primo- Diario Giapponese- Bad Dance- Round about vampyr- Venus'song- The lost war**

LABEL NAME : RAI TRADE EDIZIONI

LABEL REFERENCE : RTE 018

Year: 2009

Recording title (CD title): Italian Music for Flute and Harpsichord ( 1984- 2007)

Url (web link): [http://www.arspublica.it/cd\\_novecembalo\\_notes.html](http://www.arspublica.it/cd_novecembalo_notes.html)

Free items: **Rosso Impromptu – Les Tourbillons**

LABEL NAME : ARS PUBLICA

LABEL REFERENCE : ARS 141 – 010

Year: 2009

Recording title (CD title): Sur le tombeau de Haydn – Sette follie

Url (web link): <http://www.stradivarius.it/scheda.php?ID=801619002491904>

Free items: **Il ritorno ( omaggio a Haydn)** ( testo di Giorgio Somalvico)

LABEL NAME : RAI TRADE EDIZIONI

LABEL REFERENCE : RTE 024 -RTC

Year: 2010

Recording title (CD title): Lieder, percorsi da Dowland ai nostri giorni

Url (web link):

<http://www.anoomi.com/index.php?action=search&ytq=FABRIZIO%20DE%20ROSSI%20RE>

Free items: **Moving Passions** ( testo di Ennio Speranza)

LABEL NAME : Domani Musica  
LABEL REFERENCE : DMCD 0111  
Year: 2011

Recording title (CD title): Il violino di Frankenstein – audio libro TERRANERA radiofilm  
Url (web link): [http://www.lelettere.it/site/e\\_Product.asp?IdCategoria=&TS02\\_ID=1522](http://www.lelettere.it/site/e_Product.asp?IdCategoria=&TS02_ID=1522)  
Free items: **Terranera** ( testo di Valerio Magrelli)  
LABEL NAME : EDIPAN ( libro LE LETTERE)  
LABEL REFERENCE : PAN CD 3057  
Year: 2011

Recording title (CD title): New Music for guitar I°  
Url (web link): <http://www.cdbaby.com/cd/gisbertwatty>  
Free items: **Venus 'song**  
LABEL NAME : ARSPUBLICA  
LABEL REFERENCE : Ars 041 - 016  
Year: 2012

Recording title (CD title): King Kong amore mio  
Url (web link): <https://itunes.apple.com/it/album/id591756162?affid=1108120>  
Free items: **King Kong, amore mio (opera)**  
LABEL NAME : RAI Eri  
LABEL REFERENCE : Amazon B00AYX4XP6  
Year: 2012

Recording title (CD title): Contemporaries Clarinet Works  
Url (web link): [https://www.youtube.com/watch?v=NUzV\\_DVfPCw](https://www.youtube.com/watch?v=NUzV_DVfPCw)  
Free items: **Cachucha – Ribes nero**  
LABEL NAME : TACTUS  
LABEL REFERENCE : TC 920002  
Year: 2014

Roma, 21 maggio 2014

Fabrizio de Rossi Re

